

**VELOSO, Geraldo** (Belo Horizonte, 12.5.1944). Diretor. Cursos incompletos de graduação em Letras no Rio de Janeiro e Belo Horizonte. Participou do Centro de Estudos Cinematográficos de Belo Horizonte, sendo diretor da entidade (1964-65) e da segunda fase da *Revista de Cinema* (1964), publicação do CEC. Suas maiores influências cinematográficas foram Stan Brakhage, Howard Hawks, Glauber Rocha e Gustavo Dahl. Na crítica e no ensaísmo publicou cerca de 120 artigos em vários órgãos da imprensa, tendo inicialmente sido influenciado pelo crítico Maurício Gomes Leite. Exerceu diversas atividades (assistente de direção, montador, produção, etc) em mais de 120 filmes de longa, curta e média-metragem com cineastas do porte de um Joaquim Pedro de Andrade (*O Padre e a moça*), David Neves (*Jaguar*) e Iberê Cavalcanti (*A virgem prometida*). Dirigiu *Perdidos e malditos*, no qual dissecou a vida burguesa por meio do jornalista de crônica policial Almeida, utilizando-se de planos longos e da dilatação do tempo, como assinalou Ruy Gardnier, película que integra o Cinema Marginal. Em 1975, dentro de condições quase domésticas, realizou *Homo Sapiens*. Em 2000 lançou, no festival cinematográfico da cidade de Tiradentes, o *Circo das qualidades humanas*, dirigido por quatro diretores (além de Veloso, Jorge Moreno, Paulo Augusto Gomes e Milton Alencar Júnior), em que a trama, passada na cidade de Congonhas do Campo, compõe-se de quatro histórias entrelaçadas escritas pelo roteirista e escritor português Cunha de Leiradella. No elenco diversificado estreou Daniel de Oliveira, ator principal de *Cazuza: o tempo não pára*, de Sandra Werneck. Geraldo Veloso é um dos maiores ativistas do cinema mineiro, sendo diretor de várias associações (CEMICE, AMC, AMPC), produtor de programas de cinema para televisão e rádio e nos últimos anos tem coordenado o Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte.

Deixou de filmar o roteiro *Nacional ou estrangeiro?*

**JOSÉ INACIO DE MELO SOUZA**

1 lauda, 296 palavras, 1650 caracteres, 3 parágrafos, 28 linhas.

Filmografia:

Como diretor: 1970, *Perdidos e malditos*, Brasil, LM; 1983, *Homo sapiens*, Brasil, LM; 2000, *O Circo das qualidades humanas*, Brasil, LM

Como montador: 1968, *A virgem prometida*, Brasil, LM; 1968, *Jardim de guerra*, Brasil, LM; 1969, *Rastejador*, Brasil, cm; 1969, *A morte do boi*, Brasil, cm; 1969, *A mão do homem*, Brasil, cm; 1969, *O anjo nasceu*, Brasil, LM; 1969-70, *Erva bruxa*, Brasil, cm; 1969-70, *O homem de couro*, Brasil, cm; 1969, *Matou a família e foi ao cinema*, Brasil, LM; 1970, *Os monstros de Babaloo*, Brasil, LM; 1970, *Ouro Preto e Scliar*, Brasil, cm; 1972, *Herança do nordeste*, Brasil, LM; 1972, *Padre Cícero*, Brasil, cm; 1972, *Jaramataia*, Brasil, cm.

Como roteirista: 1970, *Perdidos e malditos*, Brasil, LM; 1975, *Os sensuais – crônica de uma família pequeno-burguesa*, Brasil, LM

Como produtor assistente e produtor executivo: 1966, *O padre e a moça*, Brasil, LM; 1970, *Tostão, a fera de ouro*, Brasil, LM; 1970, *Perdidos e malditos*, Brasil, LM

Fonte: IMDB, Cinemateca Brasileira