

**SILVA, Hélio** (Pirapora, 1929, Rio de Janeiro, 2004). Diretor de Fotografia. Fez sua escolaridade em Belo Horizonte. Curso superior interrompido em Química. Atraído para o cinema, teria tido sua primeira experiência como assistente de fotografia no filme *Caraça, a porta do céu* (1950) Mudou-se para o Rio de Janeiro, ingressando no Laboratório Bonfanti, onde exerceu as mais diversas ocupações técnicas. Trabalhou como assistente de som em *Tudo azul* (1952) e de fotografia em *Agulha no palheiro* (1952) e *Balança mas não cai* (1953). Em São Paulo foi assistente em produções da Multifilmes e Kino Filmes. Chamado por Nelson Pereira dos Santos, retornou ao Rio de Janeiro para participar da equipe de *Rio 40 graus*, seu primeiro filme como diretor de fotografia. Silva pertence à geração dos fotógrafos que tomaram como estilo a filmagem com poucos recursos. Para *Rio 40 graus*, reformou uma velha Debrie do período mudo do INCE; em outros filmes utilizou cordas e roldanas para improvisar uma grua; destelhou uma igreja para conseguir mais luz no interior; usou uma cadeira de rodas para *travellings*. Mesmo com poucos recursos, foi um dos diretores mais inventivos, sendo requisitado por Nelson Pereira dos Santos e Roberto Santos para vários dos seus filmes. Durante as filmagens de *Redenção*, na Bahia, enfrentou pela primeira vez a luz forte do nordeste, que resultaria no apuro formal de *Mandacaru vermelho*. Atuou nos mais diversos gêneros, passando por produções comerciais e pornochanchadas (*A viúva virgem*, por exemplo). Foi professor de fotografia na Venezuela e em Cuba. Em 2002 sofreu um acidente vascular cerebral que lhe paralisou metade do corpo, levando-o à morte dois anos depois.

#### JOSÉ INACIO DE MELO SOUZA

½ lauda, 263 palavras, 1395 caracteres, 1 parágrafo e 22 linhas.

##### Filmografia:

Como diretor de fotografia: 1955, Rio 40 graus, Brasil, LM; 1955, Não matará, Brasil, LM; 1957, Rio zona norte, Brasil, LM; 1958, O grande momento, Brasil, LM; 1958, Redenção, Brasil, LM; 1961, Mandacaru vermelho, Brasil, LM; 1961, A grande feira, Brasil, LM; 1962, América de noite/America di notte (episódio brasileiro), Itália, LM; 1962, Tres cuentos colombianos (episódio La Sarda), Colômbia, LM; 1962, Três cabras de Lampião, Brasil, LM; 1962, Tocaia no asfalto, Brasil, LM; 1964, El rio de las tumbas, Colômbia, LM; 1965, A hora e a vez de Augusto Matraga, Brasil, LM; 1966, Amor e desamor, Brasil, LM; 1967, O mundo alegre de Helô, Brasil, LM; 1967, El Justicero, Brasil, LM; 1968, Massacre no supermercado, Brasil, LM; 1968, Lance maior, Brasil, LM; 1968, O homem que comprou o mundo, Brasil, LM; 1968, O homem nu, Brasil, LM; 1968, Dois na lona, Brasil, LM; 1969, Navalha na carne, Brasil, LM; 1969, O matador profissional, Brasil, LM; 1969, A cama ao alcance de todos (episódio A segunda cama), Brasil, LM; 1969, Adultério à brasileira, Brasil, LM; 1969, Em cada coração um punhal (episódio Transplante de mãe), Brasil, LM; 1970, Meu pé de laranja lima, Brasil, LM; 1970, Memórias de um gigolô, Brasil, LM; 1970, Os maridos traem e as mulheres... subtraem, Brasil, LM; 1970, O vale de Canaã, Brasil, LM; 1970, Vozes do medo, Brasil, LM; 1970, Dois perdidos numa noite suja, Brasil, LM; 1971, Um anjo mau, Brasil, LM; 1971, Soninha toda pura, Brasil, LM; 1971, Ana Terra, Brasil, LM; 1972, A viúva virgem, Brasil, LM; 1972, Salve-se quem puder – o rally da juventude, Brasil, LM; 1972, Guru das sete cidades, Brasil, LM; 1973, Os mansos, Brasil, LM; 1973, O descarte, Brasil, LM; 1974, Banana mecânica, Brasil, LM; 1974, O amuleto de Ogum, Brasil, LM; 1975, O sócia da morte, Brasil, LM; 1975, Isto é Pelé, Brasil, LM; 1975, Eu dou o que ela gosta, Brasil, LM; 1975, Deixa amorzinho... deixa, Brasil, LM; 1975, As aventuras amorosas de um padeiro, Brasil, LM; 1975, Ana, a libertina, Brasil, LM; 1976, Crueldade mortal, Brasil, LM; 1977, Tenda dos milagres, Brasil, LM; 1977, Este Rio muito louco (episódio A louca de Ipanema), Brasil, LM; 1977, Sexo e violência em Búzios, Brasil, LM; 1978, O grande desbum, Brasil, LM; 1979, Eu matei Lúcio Flávio, Brasil, LM; 1979, Copa 78 – o poder do futebol, Brasil, LM; 1979, Amante latino, Brasil, LM; 1980, O torturador, Brasil, LM;

1980, Bonitinha mas ordinária ou Otto Lara Rezende, Brasil, LM; 1981, Álbum de família, Brasil, LM; 1981, Missa do galo, Brasil, cm; 1983, Perdoa-me por me traíres, Brasil, LM; 1984, Non c'è due senza quattro, Itália, LM; 1984, Anemic – entre o discurso e a prática, Brasil, LM; 1990, Boca de ouro, Brasil, LM; 1990, Manoushe: a lenda de um amor cigano, Brasil, LM; 1992, A dívida da vida, Brasil, cm; 1992, Noites de fobia, Brasil, LM; 1996, O lado certo da vida errada, Brasil, LM; 1997, Cena de metrô, Brasil, cm; 1999, O amor e o humor na música brasileira dos séculos XVIII e XIX, Brasil, cm; 2001, Negócio fechado, Brasil, LM

Como assistente de câmara: 1950, Porta do céu – Caraça, Brasil, LM; 1952, Magia verde, Brasil, LM; 1953, Agulha no palheiro, Brasil, LM; 1953, Uma vida para dois, Brasil, LM; 1953, Balança mas não cai, Brasil, LM; 1953, O craque, Brasil, LM; 1954, Mulher de verdade, Brasil, LM;

Como câmera: 1963: O santo módico, Brasil, LM; 1968, O homem nu, Brasil, LM; 1968, Lance maior, Brasil, LM; 1969, Navalha na carne, Brasil, LM; 1969, Adultério à brasileira, Brasil, LM; 1969, Em cada coração um punhal (episódio Transplante de mãe), Brasil, LM; 1970, Meu pé de laranja lima, Brasil, LM; 1970, Os maridos traem e as mulheres... subtraem, Brasil, LM; 1970, Dois perdidos numa noite suja, Brasil, LM; 1970, O vale de Canaã, Brasil, LM; 1971, Um anjo mal, Brasil, LM; 1971, Ana Terra, Brasil, LM; 1972, A viúva virgem, Brasil, LM; 1973, O descarte, Brasil, LM; 1975, Eu dou o que ela gosta, Brasil, LM; 1975, Ana, a libertina, Brasil, LM; 1979, Eu matei Lúcio Flávio, Brasil, LM; 1979, Amante latino, Brasil, LM; 1980, O torturador, Brasil, LM; 1980, Bonitinha mas ordinária ou Otto Lara Rezende, Brasil, LM; 1983, Perdoa-me por me traíres, Brasil, LM; 1981, Álbum de família, Brasil, LM; 1996, O lado certo da vida errada, Brasil, LM  
Fonte: IMDB, Cinemateca Brasileira