

**MOURA, Edgar** (Edgar Peixoto de Moura, Rio de Janeiro, 1948). Diretor de Fotografia. Começou sua carreira com fotografia fixa, fazendo fotojornalismo para *Última Hora*. Curso interrompido de Química na Escola Nacional de Química da Universidade Federal do Rio de Janeiro.

Diplomado pelo Institut National Supérieur des Arts du Spectacle – INSAS (1969-72). Sua tese foi publicada em 1985 pela Funarte com o título *Câmara na mão: som direto e informação*, na qual discute a função do *cameraman* na produção do filme de caráter social em som direto (a parte brasileira está representada por uma entrevista com Eduardo Coutinho).

Retornando ao Brasil, foi professor do curso de Fotografia da Universidade Federal Fluminense (1976-78). Foi neste período que começou a fotografar para cinema, estreando com a película de Ruy Guerra, *A queda*. Trabalhou para o Instituto Nacional de Cinema de Moçambique entre 1978-79. Sua carreira profissional é bem eclética, dirigindo a fotografia de filmes engajados (*Cabra marcado para morrer*), produções de Os Trapalhões e a TV, onde realizou em película algumas minisséries como *Anos rebeldes*, *O primo Basílio* e *A vida como ela é*, a última baseada em Nelson Rodrigues. Depois de 1990 tem alternado produções européias, principalmente em Portugal, com trabalhos no Brasil. Também é autor do livro *50 anos luz: câmera e ação*, lançado em março de 2000.

**JOSÉ INACIO DE MELO SOUZA**

½ lauda, 217 palavras, 1158 caracteres, 1 parágrafo, 19 linhas.

Filmografia: 1976, *A queda*, Brasil, LM; 1977, *O pinto vem aí*, Brasil, cm; 1977, *Se segura malandro*, Brasil, LM; 1978, *O escolhido de Iemanjá*, Brasil, LM; 1979, *O anno de 1798*, Brasil, cm; 1980, *Gaijin, caminhos da liberdade*, Brasil, LM; 1980, *Terror e êxtase*, Brasil, LM; 1981, *Mulher sensual*, Brasil, LM; 1982, *O sonho não acabou*, Brasil, LM; 1983, *Bar esperança, o último que fecha*, Brasil, LM; 1983, *Parayba mulher-macho*, Brasil, LM; 1984, *Bete balanço*, Brasil, LM; 1985, *Cabra marcado para morrer*, Brasil, LM; 1985, *Avaeté*, Brasil, LM; 1985, *Patriamada*, Brasil, LM; 1985, *A hora da estrela*, Brasil, LM; 1985, *Urubus e papagaios*, Brasil, LM; 1986, *Os Trapalhões e o rei do futebol*, Brasil, LM; 1987, *Hotshot*, USA, LM; 1987, *Tanga (deu no New York Times)*, Brasil, LM; 1987, *Um trem para as estrelas*, Brasil, LM; 1988, *A bela Palomera*, Brasil, LM; 1989, *Kuarup*, Brasil, LM; 1990, *Lua de cristal*, Brasil, LM; 1990, *Sonho de verão*, Brasil, LM; 1990, *Barro de “A Macaca”*, Brasil, cm; 1991, *Vai trabalhar, vagabundo 2*, Brasil, LM; 1992, *Kickboxer III*, USA, LM; 1993, *Encontros imperfeitos*, Portugal, LM; 1993, *A tremonha de cristal*, Portugal, LM; 1994, *A margem sul*, Portugal, LM; 1995, *Sinais de fogo*, Espanha, PT, FR, LM; 1996, *Tieta do agreste*, Brasil, LM; 1998, *O Testamento do senhor Nepomuceno*, Brasil, LM; 1999, *Jaime*, Portugal, LM; 2000, *Peixe-lua*, PT, FR, Espanha, LM; 2001, *Camarate*, Portugal, LM; 2002, *Nha fala*, PT, FR, Luxemburgo, LM; 2003, *A passagem da noite*, Portugal, LM; 2003, *Xuxa abracadabra*, Brasil, LM

Fotografia adicional: 1974, *Triste trópico*, Brasil, LM; 1981, *O mundo mágico dos Trapalhões*, Brasil, LM; 1984, *Jango*, Brasil, LM

Diretor de 2ª. Unidade: 1985, *Rock estrela*, Brasil, LM

Câmara: 1978, *Se segura, malandro*, Brasil, LM; 1978, *O escolhido de Iemanjá*, Brasil, LM; 1980, *Gaijin, os caminhos da liberdade*, Brasil, LM; 1982, *O sonho não acabou*, Brasil, LM; 1983, *Bar esperança*, Brasil, LM; 1983, *Parayba mulher macho*, Brasil, LM; 1985, *Patriamada*, Brasil, LM; 1985, *Avaeté: semente da vingança*, Brasil, LM; 1985, *A hora da estrela*, Brasil, LM; 1998, *O testamento do senhor Nepomuceno*, Brasil, LM;.

Fontes: IMDB, Cinemateca Brasileira