

MORAES, Ruthinéa de (Ruthnéia Wilches? Ruthneia de Moraes e Silva?, Rio de Janeiro, 1930; São Paulo, 24.07.1998), Atriz. Formada pela Escola de Arte Dramática – EAD em 1958, estreou no mesmo ano no teatro profissional no papel principal da peça *A Lição*, de Ionesco. Foi atriz revelação com *Gimba*, de Gianfrancesco Guarnieri, encenada pela Cia. Maria Della Costa. A consagração veio com a peça de Plínio Marcos, *Navalha na carne*, que tinha sido proibida pela censura, no qual fazia a prostituta Norma Suely. Começou na televisão em 1967, na telenovela da TV-Tupi, *Yoshico, um poema de amor*. Participou de cerca de 26 novelas ao longo da carreira, obtendo um grande sucesso popular em *Vitória Bonelli*, em 1973. No cinema estreou em 1966, no episódio “A construção” da película, *Três histórias de amor*, dirigida por Alberto d’Aversa. Nunca ganhou um papel de primeiro plano, ficando marcada pelo papel de prostituta ou dona de bordel (*Sete dias de agonia*, *Janete*, *Três histórias de amor*). Participou de diversas pornochanchadas e faroestes realizados no interior de São Paulo como *Lua-de-mel e amendoim* e *Os Três justiceiros*, filmes inferiores à importância que tinha como atriz. Foi presidente do Sindicato dos Artistas Profissionais do Estado, em 1978, quando a categoria conquistou a regulamentação da profissão. Morreu de infarto quando participava de uma novela, *Fascinação*, na SBT, e da peça, *Laços eternos*, depois de uma pequena participação no último filme de Denoy de Oliveira, diretor com quem mais trabalhou, *A grande noitada*.

JOSÉ INACIO DE MELO SOUZA

½ lauda, 244 palavras, 1290 caracteres, 21 linhas e 1 parágrafo

FILMOGRAFIA: 1966, *Três histórias de amor* (episódio A construção), Brasil; 1968, *Anuska, manequim e mulher*, Brasil; 1971, *A marca da ferradura*, Brasil; 1971, *Lua-de-mel e amendoim* (episódio homônimo), Brasil; 1972, *Os três justiceiros*, Brasil; 1972, *A marcha*, Brasil; 1974, *Pensionato de mulheres*, Brasil; 1974, *As mulheres sempre querem mais*, Brasil; 1974, *O marginal*, Brasil; 1975, *O predileto*, Brasil; 1976, *Senhora*, Brasil; 1976, *Possuída pelo pecado*, Brasil; 1976, *A noite das fêmeas*, Brasil; 1977, *O mártir da independência: Tiradentes*, Brasil; 1980, *Ato de violência*, Brasil; 1980, *O homem que virou suco*, Brasil; 1982, *Sete dias de agonia*, Brasil; 1982, *Janete*, Brasil; 1983, *Nasce uma mulher*, Brasil; 1984, *Transa brutal*, Brasil; 1984, *O baiano fantasma*, Brasil; 1988, *O dia do gato*, Brasil; 1997, *A grande noitada*, Brasil.

Fonte: IMDB e Cinemateca Brasileira