

MEDEIROS, José (José de Araújo Medeiros, Teresina, 1921; L'Aquila, Itália, 1990). Diretor e Diretor de Fotografia. Fez sua escolaridade em Teresina, imigrando para o Rio de Janeiro em 1940. Foi reprovado no vestibular para a Faculdade de Arquitetura. Entrou para o serviço público antes de se profissionalizar como fotógrafo de imprensa. Trabalhou para algumas revistas, principalmente *O Cruzeiro*, a mais importante da época, para onde foi chamado por Jean Manzon, em 1946. Procurava se inspirar em Cecil Beaton e Eugene Simés. Seu acervo fotográfico foi avaliado em mais de 19.000 fotos. Publicou dois livros de fotografias: *Candomblé* (1957) e *José Medeiros, 50 anos de fotografia*. Deixou *O Cruzeiro* em 1962, passando a trabalhar até 1965 para a Agência Image.

Sempre exerceu a captação de imagens em movimento pois ao lado de sua Leica carregava uma câmera 16mm. Profissionalizou-se no cinema de longa-metragem em *A Falecida*, de Leon Hirszman. Trabalhou para diversos diretores, considerando que cada um deles merecia uma abordagem diferente da direção de fotografia. Partidário dos pequenos parques de luz (8kw), acha que o excesso indica uma insegurança do fotógrafo. Avalia que seus melhores trabalhos foram *Aleluia*, *Gretchen*, *Xica da Silva* e *Memórias do cárcere*. Passou à direção com o filme *Parceiros da aventura*, no qual narrava as trajetórias de seis deserdados da fortuna morando no Rio de Janeiro.

Nos últimos anos deu *workshops* para a Embrafilme e por dois anos na Escola de Cinema em Santo Antonio de los Baños, Cuba.

JOSÉ INACIO DE MELO SOUZA

½ lauda, 244 palavras, 1276 caracteres, 3 parágrafos, 22 linhas.

Como diretor: 1958, Kubenkrankêin, Brasil, cm; 1958, Reisados em Alagoas, Brasil, cm; 1958, Os profetas do Aleijadinho, Brasil, cm; 1973, Von Martius, Brasil, cm; 1979, parceiros da aventura, Brasil, LM.

Como diretor de fotografia: 1965, A Falecida, Brasil, LM; 1966, A Opinião pública, Brasil, cm; 1967, Proezas de satanás na Vila do Leva-e-trás, Brasil, LM; 1968, Roberto Carlos em ritmo de aventura, Brasil, LM; 1968, Viagem ao fim do mundo, Brasil, LM; 1969, Os paqueras, Brasil, LM; 1969, Meu nome é Lampião, Brasil, LM; 1970, Roberto Carlos e o diamante cor-de-rosa, Brasil, LM; 1970, A vingança dos doze, Brasil, LM; 1970, Pra quem fica, tchau, Brasil, LM; 1971, Roberto Carlos a 300 km por hora, Brasil, LM; 1971, Faustão, Brasil, LM; 1971, Em família, Brasil, LM; 1971, Aventuras com tio Maneco, Brasil, LM; 1972, Eu transe ela transa, Brasil, LM; 1972, Os machões, Brasil, LM; 1973, Vai trabalhar, vagabundo, Brasil, LM; 1973, A rainha diaba, Brasil, LM; 1974, Quem tem medo de lobisomem?, Brasil, LM; 1975, O caçador de fantasmas, Brasil, LM; 1976, Xica da Silva, Brasil, LM; 1976, Padre Cícero, Brasil, LM; 1976, Aleluia, Gretchen, Brasil, LM; 1976, O seminarista, Brasil, LM; 1977, Morte e vida severina, Brasil, LM; 1977, Ódio, Brasil, LM; 1977, Barra pesada, Brasil, LM; 1977, Quem matou Pacífico?, Brasil, LM; 1978, Maneco super tio, Brasil, LM; 1978, Chuvas de verão, Brasil, LM; 1981, República Guarani, Brasil, LM; 1984, Memórias do cárcere, Brasil, LM; 1985, Nem tudo é verdade, Brasil, LM; 1987, Jubiabá, Brasil, LM; 1987, A Guerra do Brasil, Brasil, LM; 1988, Romance da empregada, Brasil, LM; 1988, Tecnicas de duelo: una question de honor, Colômbia/Cuba, LM.

Câmera: 1971, Faustão, Brasil, LM; 1971, Em Família, Brasil, LM; 1972, Os Machões, Brasil, LM; 1973, O fabuloso Fittipaldi, Brasil, LM; 1978, Chuvas de verão, Brasil, LM; 1981, República Guarani, Brasil, LM; 1987, Guerra do Brasil, Brasil, LM

Assistente de Câmera: 1965, O desafio, Brasil, LM

Fonte: IMDB, Cinemateca Brasileira