

**FARKAS, Thomaz** (Thomaz Jorge Farkas, Budapeste, 17.9.1924). Produtor. A família imigrou da Hungria, chegando ao Brasil em 1930. Formou-se em engenharia pela Escola Politécnica da USP, mas nunca exerceu a profissão. Desde cedo interessou-se pela fotografia, posto que a família já trabalhava no comércio de máquinas e produtos ópticos na Europa. Seu pai abriu em São Paulo a Fotóptica, uma das empresa líderes no setor. Participou do movimento amador de fotografia, associando-se ao Foto-Cine Clube Bandeirante. Chefiou o Departamento de Fotografia do Museu de Arte Moderna, em 1949, época em que realizou a sua primeira exposição individual. Renomado fotógrafo, suas séries sobre aspectos de São Paulo e a construção de Brasília são as mais conhecidas. Colaborou também com o Museu de Arte de São Paulo na implantação de cursos e do laboratório fotográfico. Na década de 1970, publicou a revista *Novidades Fotóptica* e instalou a Galeria Fotóptica.

No início dos anos 1960 tornou-se o produtor de uma nova geração de cineastas documentaristas. A intenção inicial do projeto era a realização de uma série de películas para comercialização na televisão e uso pelos professores da rede pública de ensino, a exemplo da filmoteca da Coronet Films inglesa. Entre agosto de 1964 e março de 1965 foram realizados os primeiros quatro filmes dentro do estilo do cinema verdade (*cinéma vérité*). O período mais produtivo foi entre 1969-70 quando se filmaram 17 curtas, englobados dentro de uma perspectiva sobre o país que foi chamada de a “condição brasileira”. Os documentários ganharam uma difusão mais ampla quando foram agrupados em longas-metragens. Sob esta forma apareceram *Brasil verdade* (reunião dos primeiros quatro curtas de 1964-65) e *Herança do Nordeste* (cinco curtas). As preocupações gerais de Farkas se encontram em dois ângulos: nos aspectos da sociedade de massa com a exploração do trabalho migrante e a alienação social urbana, o futebol, por exemplo; em segundo, na fixação de uma realidade em transformação com o capitalismo de Estado adotado pelo regime militar pós-64, principalmente no Nordeste brasileiro, registrando-se as formas arcaicas de falas, modos de fazer e de viver, profissões e a religiosidade popular. Foi professor de Fotografia da Escola de Comunicações e Artes da USP, onde se doutorou em 1977 com uma tese sobre o cinema documentário. Atualmente é conselheiro da Cinemateca Brasileira.

#### **JOSÉ INACIO DE MELO SOUZA**

1 lauda, 380 palavras, 2056 caracteres, 2 parágrafos e 33 linhas.

FILMOGRAFIA: 1965, *Subterrâneos do futebol*, Brasil, CM; 1965, *Viramundo*, Brasil, CM; 1965, *Memória do cangaço*, Brasil, CM; 1965, *Nossa escola de samba*, Brasil, CM; 1968, *Brasil verdade*, Brasil, LM; 1969, *A vaquejada*, Brasil, CM; 1969, *Vitalino/Lampião*, Brasil, CM; 1969-70, *A erva bruxa*, Brasil, CM; 1969-70, *Casa de farinha*, Brasil, CM; 1969-70, *O homem de couro*, Brasil, CM; 1969-70, *A cantoria*, Brasil, CM; 1969-70, *A morte do boi*, Brasil, CM; 1969-70, *Rastejador, S.M.*, Brasil, CM; 1970, *A mão do homem*, Brasil, CM; 1970, *Beste*, Brasil, CM; 1970, *Frei Damião – trombeta dos aflitos e martelo dos herejes*, Brasil, CM; 1970, *Jornal do sertão*, Brasil, CM; 1970, *O engenho*, Brasil, CM; 1970, *Os imaginários*, Brasil, CM; 1970, *Região Cariri*, Brasil, CM; 1970, *Visão de Juazeiro*, Brasil, CM; 1970, *Viva Cariri*, Brasil, CM; 1971, *Paraíso, Juarez*, Brasil, CM; 1971, *Na boca da noite*, Brasil, LM; 1972, *Herança do Nordeste*, Brasil, LM; 1972, *Jaramataia*, Brasil, CM; 1972, *Pe. Cícero*, Brasil, CM; 1972, *De raízes e rezas*, Brasil, CM; 1972-73 *A morte das velas no Recôncavo*, Brasil, CM; 1972-73, *Feira da banana*, Brasil, CM; 1973, *O Pica-pau amarelo*, Brasil, LM; 1973, *O rei dos milagres – Isabel e a morte*, Brasil/Itália, LM; 1975, *Ensaio*, Brasil, CM; 1976, *Cheiro e gosto – o provador de café*, Brasil, CM; 1976, *Um a um*, Brasil, CM; 1977, *Coronel Delmiro Gouveia*, Brasil, LM;

1977-80, *Andiamo in'America*, Brasil, LM; 1978, *A cuica*, Brasil, LM; 1978, *O berimbau*, Brasil, CM; 1978, *Trio elétrico*, Brasil, CM; 1978-80, *Todomundo*, Brasil, CM; 1980, *Certas palavras com Chico Buarque*, Brasil, LM; 1981, *Hermeto campeão*, Brasil, CM, 1981, *Jânio a 24 quadros*, Brasil, LM.

Fonte: Cinemateca Brasileira