

ESCOREL, Lauro (Lauro Escorel de Moraes, Washington, USA, 1950). Diretor e Diretor de Fotografia. Começou cedo no cinema fazendo fotografia de cena (still) para documentários de Rogério Duarte (*A Falência*, 1967), Glauber Rocha (*Terra em transe*) e como assistente de Afonso Beato nas produções de Thomas Farkas. Depois da fase de aprendizado prático foi para Santa Barbara, Califórnia, onde estudou still de PB, por seis meses, no Brooks Institute of Photography. Aproveitou a presença de Afonso Beato em Nova York para um curso de três meses de still para película colorida. Chamado por Beato, foi para a Europa em 1970, trabalhando como assistente de câmara em *O homem das estrelas/Le maître du temps* (Jean Daniel Pollet) e com Dib Lutfi, um dos maiores diretores de fotografia do Cinema Novo, na produção alemã de Peter Fleischmann *Das Unheil/A Catástrofe*. No Brasil, assumiu um trabalho de alta qualidade formal para Leon Hirszman em *São Bernardo*, ganhando o prêmio de Melhor Fotografia do II Festival de Gramado. *São Bernardo* lhe abriu as portas para trabalhar com diretores do Cinema Novo como Arnaldo Jabor e Carlos Diegues ou a nova geração emergente: Hector Babenco, Ana Carolina e o próprio irmão, Eduardo Escorel. Passou à direção quando estava no exterior durante o regime militar. Após a queda de Allende, dirigiu no Peru o documentário *Teatro de calle*. No Brasil continuou dirigindo documentários como *Arraes está de volta* e *Num canto do Rio*. Passou ao longa-metragem em 1981 com a fita *Sonho sem fim*, seu único filme até o momento, em que enfocou a trajetória do cineasta gaúcho do período mudo, Eduardo Abelim. Desde 1987 tem participado de produções no exterior para cinema e TV.

JOSÉ INACIO DE MELO SOUZA

½ lauda, 280 palavras, 1417 caracteres, 1 parágrafo e 23 linhas.

FILMOGRAFIA: Como diretor: 1974, Teatro de calle, Peru, cm; 1979, Arraes está de volta, Brasil, cm; 1982, Num canto do Rio, Brasil, cm; 1985, Sonho sem fim, Brasil, LM
 Como assistente de fotografia: 1969, A mão do homem, Brasil, cm; 1969, A morte do boi, Brasil, cm; 1971, O homem de couro, Brasil, cm
 Como assistente de câmera: 1972, Das Unheil/A catástrofe, Alemanha, LM
 Como câmera: 1972, Quando o carnaval chegar, Brasil, LM ;1981, Eles não usam black-tie, Brasil, LM;
 Como diretor de fotografia: 1969, O engenho, Brasil, cm; 1969, Região Cariri, Brasil, cm; 1969, América do sexo, Brasil, LM; 1970, Família do barulho, Brasil, LM; 1972, São Bernardo, Brasil, LM; 1972, Herança do Nordeste, Brasil, LM; 1973, Toda nudez será castigada, LM; 1975, O rei da noite, Brasil, LM; 1976, Libertários, Brasil, cm; 1977, Morte e vida severina, Brasil, LM; 1977, Mar de rosas, Brasil, LM; 1977, Lúcio Flávio, o passageiro da agonia, Brasil, LM; 1978, Coronel Delmiro Gouveia, Brasil, LM; 1979, Bye bye Brasil, Brasil, LM; 1979, Amor bandido, Brasil, LM; 1980, Prova de fogo, Brasil, LM; 1980, Ato de violência, Brasil, LM; 1981, Eles não usam black-tie, Brasil, LM; 1984, Quilombo, Brasil, LM; 1986, Eu sei que vou te amar, Brasil, LM; 1986, Deus é fogo, Brasil, LM; 1987, Ironweed/Ironweed, USA, LM; 1989, Dias melhores virão, Brasil, LM; 1991, Brincando nos campos do senhor/At play in the fields of the Lord, USA/Brasil, LM; 1995, Stuart saves his family, LM; 1995, Voices, LM; 1998, Coração iluminado, Brasil, LM; 2000, Domésticas, Brasil, LM; 2001, O Xangô de Baker Street, Brasil, LM; 2001, Uma vida em segredo, Brasil, LM; 2003, Aquaria, Brasil, LM.

Fontes: IMDB, Cinemateca Brasileira