

**COSTA, Armando** (Rio de Janeiro, 1933-1984). Roteirista e diretor. Participou do Centro Popular de Cultura – CPC da União Nacional dos Estudantes – UNE juntamente com dramaturgos que acompanharia por longos anos como Oduvaldo Viana Filho, Paulo Pontes e Ferreira Gullar. Foi diretor do CPC em 1961, encarregando-se do grupo de trabalho de peças teatrais e argumentos a serem representados. Dirigiu para a UNE Volante (uma plataforma sobre um caminhão para levar encenações pelo Brasil) a peça *Brasil, versão brasileira*, de Oduvaldo Viana Filho, em 1962; escreveu, com outros autores, o texto *Auto dos 99%*, no mesmo ano; participou do disco do CPC com a letra da música *Comprador de votos* e da versão fonográfica do *Auto dos 99%*. Foi ator no episódio *Um favelado*, dirigido por Marcos Farias, mais tarde reunido na película *Cinco vezes favela*. Depois do golpe militar de 1964, participou da fundação do Grupo Opinião, com o mesmo círculo vindo do CPC, que levou *shows* com músicas de protesto para várias cidades brasileiras (*Show Opinião*, 1965). Colaborou em peças coletivas *Se ficar o bicho pega, se correr o bicho come* (1966), *Meia volta, volver, Telecoteco opus 1* e *A saída, onde fica a saída* (1967) com Oduvaldo Viana, Paulo Pontes e Teresa Aragão.

A crítica ao universo da classe média estaria presente em vários trabalhos para o cinema e a TV. Para a TV-Globo participou de duas séries de sucesso como *A grande família*, em 1973, uma versão mais proletarizada dos problemas familiares, gênero que fazia sucesso na TV desde o final dos anos 1950, e *Malu Mulher*, estrelado pela “namoradinha do Brasil”, Regina Duarte, na sua primeira incursão dramática fora das novelas diárias (1979-80), suspensa por pressões da censura. Para o colega do CPC, Antonio Carlos Fontoura, escreveu o argumento de *Copacabana me engana*, uma notável incursão nos problemas da classe média carioca, tendo como atores principais Odete Lara e Carlo Mossy. Depois se seguiram outras comédias como *A viúva virgem*, *Ainda agarro esta vizinha*, e os filmes de Hugo Carvana, *Vai trabalhar vagabundo*, *Se segura, malandro* e *Bar Esperança*, todos grandes sucessos de público. Para os companheiros do CPC participou de projetos mais engajados, que fracassaram na bilheteria, as versões politizadas de filmes de cangaço como *Faustão*, de Eduardo Coutinho, e *A vingança dos doze*, de Marcos Farias.

Dividiu a direção, argumento e roteiro de *Minha namorada*, com outro estreante, Zelito Viana. A narrativa estava centrada nos problemas de dois adolescentes Maria (Laura Maria) e Marcelo (Marcelo Costa), que se conhecem num curso de francês. Mesmo com a oposição dos pais da moça (Jorge Dória e Fernanda Torres), eles passam a namorar, partilhando de pequenos acontecimentos até a relação sexual antes do casamento, um tema tabu ainda depois de 1968. O humor e a leveza com que o filme foi conduzido, conseguem manter a trama, mesmo com a fraqueza do ator Marcelo Costa.

Depois de participar de vários *shows* para o cômico Jô Soares, ele voltou à televisão para integrar a equipe de redatores do programa da TV-Globo, *Viva o gordo* (1984). Foi o seu último trabalho, pois morreu logo em seguida, aos cinquenta anos.

JOSÉ INACIO DE MELO SOUZA

1 lauda, 516 palavras, 2628 caracteres, 4 parágrafos e 44 linhas.

Filmografia:

1968, Copacabana me engana, Brasil, LM; 1969, tempo de violência, Brasil, LM; 1970, Rosa Diabo ama Pedro Meia-Noite, Brasil, LM; 1970, A vingança dos doze, Brasil, LM; 1970, Em busca do susexo, Brasil, LM; 1971, Minha namorada, Brasil, LM; 1971, Faustão, Brasil, LM; 1971, O doce esporte do sexo, Brasil, LM; 1972, A viúva virgem, Brasil, LM; 1973, Vai trabalhar vagabundo, Brasil, LM; 1973, O pica-pau amarelo, Brasil, LM; 1974, Ainda agarro esta vizinha, Brasil, LM; 1977, O Ibrahim do subúrbio (episódio Roy o gargalhador profissional), Brasil, LM; 1977, O bom marido, Brasil, LM; 1978, Se segura, malandro, Brasil, LM; 1978, Nos embalos de Ipanema, Brasil, LM; 1978, A batalha de Guararapes, Brasil, LM; 1983, Bar Esperança, Brasil, LM

Fontes: IMDB e Cinemateca Brasileira